



PILOTER LES PRIORITÉS PÉDAGOGIQUES

Animations pédagogiques français 2020 / 2021

LES ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES 2020 / 2021

- **Cycle 1** : L'enseignement structuré du vocabulaire à l'oral
- **Cycle 2** : Le vocabulaire au service du lire-écrire
- **Cycle 3** : Articuler l'EDL et apprentissages des fondamentaux au service du lire-écrire



- Mettre en œuvre des démarches d'enseignement au service des acquisitions langagières
- Comment aider les élèves à construire un répertoire de stratégies pour écrire ?

LES OBJECTIFS TRANSVERSAUX DU CYCLE 1 AU CYCLE 3



cette photo en premier plan on voit 11 heures
un de regarder le journal, manger sur une table
à des centaines de mètres du sol. On dirait une rose
dépasser sur un chantier. Ils sont en retard, bras
nus, en tenue de travail, ils ont tous un liseré et des
chemises qui ont d'un côté des dentelles sont en
scolarité d'autre en pantalon. Ils rigolent un peu.

texte : Il était une fois un garçon qui réparait sa lampe à pêche
sous la lumière rétro et l'ampoule sorti de la lampe il sorti
de sa cabane et détachait sa lanterne il ramena dedans et il ramena
et il vit une grotte il ramena dedans il trouva un poisson il lui fit manger
et le poisson lui redonna l'ampoule et il se ramena il arriva enfin à sa
cabane et remonta l'ampoule dans la lampe. Fin.

le garçon ramena
une lampe il ramena
réflecteur
il dans sa cabane

➤ Enrichissement de la langue orale et écrite :

- ajouter, préciser, déplacer.
- Faire des liens avec les leçons EDL et les ateliers lexicaux en maternelle.

➤ Revenir sur son propre énoncé :

- Découvrir et mettre en œuvre des stratégies d'enrichissement
- Produire des énoncés (oraux et écrits) ciblés.

➤ Poursuivre la démarche explicite déjà modélisée au niveau 1 :

- Associer les élèves à leurs réussites.
- Associer les élèves aux points d'amélioration visés.

➤ Prendre en compte l'hétérogénéité :

- différencier les attendus.

LES SPÉCIFICITÉS DE CHAQUE CYCLE

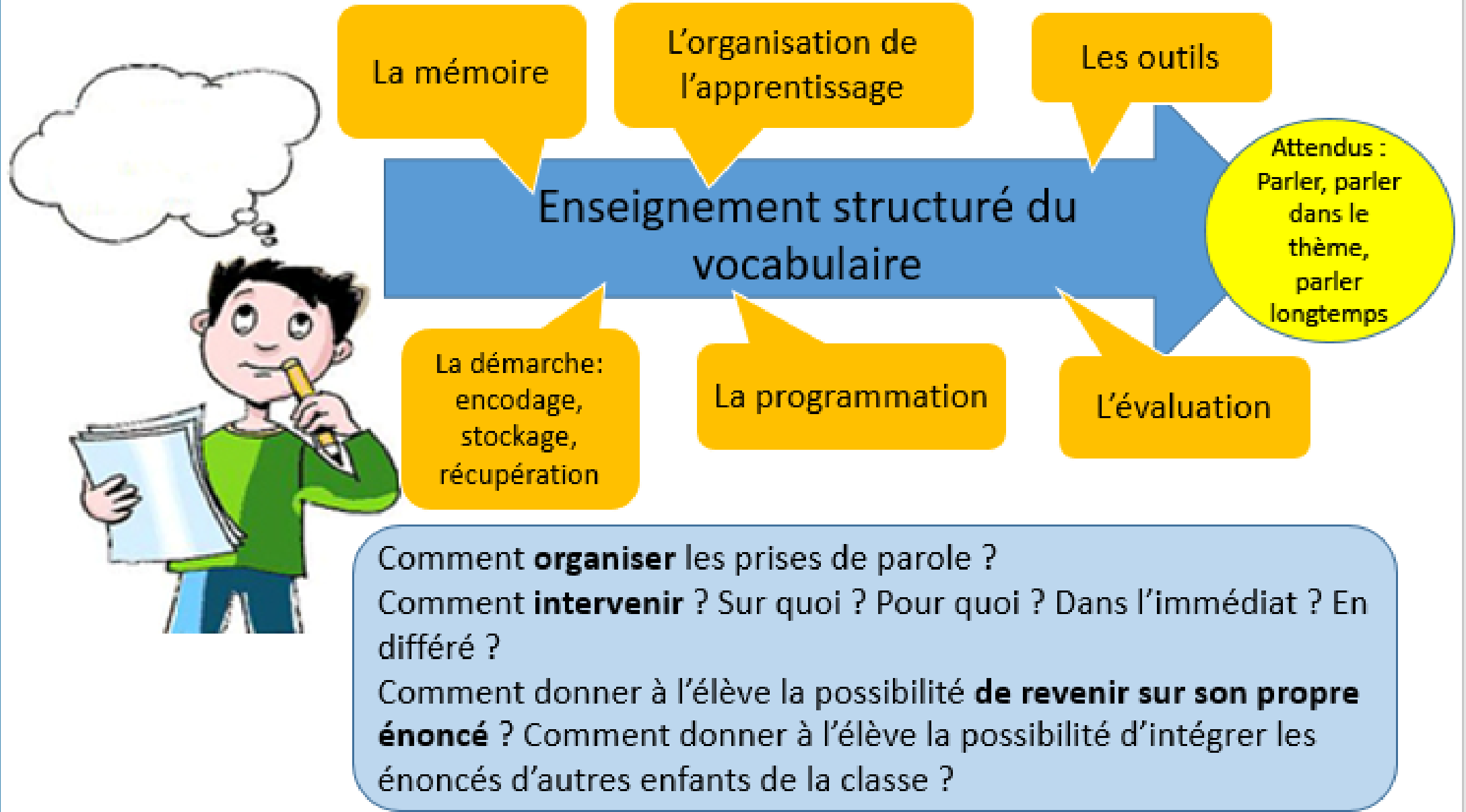
CYCLE I

- la pédagogie de l'écoute de Pierre Péroz
- L'oral scriptural : du langage oral utilisé en tant qu'outil de communication en réel objet d'apprentissage
- une démarche support des acquisitions langagières et instrument d'entrée dans les apprentissages écrits

CYCLE 2 ET 3

- Le répertoire de stratégies pour écrire ,
- La méthode DRAS,
- L'articulation entre enrichissement et notions grammaticales
- Les outils : les mémos, les mini-leçons, les gammes d'écriture

CYCLE I



LE DIALOGUE PÉDAGOGIQUE ORDINAIRE

Le dialogue pédagogique ordinaire :

- une succession serrée de questions et de réponses courtes
- aucune question de l'enseignant ne peut être anticipée par les élèves

- Question

- Réponse

- Question

- Réponse

- Question

- Réponse

- Question

- Réponse

-

-

Régulation des échanges
par des critères
notionnels

Le dialogue pédagogique ordinaire



Doubles contraintes

A chaque bonne réponse, je peux poser une autre question et avancer dans la chronologie de l'histoire

Objectifs
notionnels

Objectifs
langagiers

Si je régule avec ces objectifs la séance n'avance pas

Evaluation rapide

QUE FAIRE ? QUELLES AUTRES MODALITÉS DE TRAVAIL ?

Adopter une posture de retrait

- Réduire la vitesse d'intervention.
- Interroger systématiquement les élèves ayant levé le doigt.

Favoriser la clarté cognitive

- Ne pas utiliser d'albums : raconter des histoires ou lire des textes illustrés.
- Poser des questions ouvertes qui reviendront de la même manière lors de chaque séance de langage.

Permettre le développement d'un apprentissage polylogal

- Permettre aux élèves de répéter ou de reformuler ce qui a été dit.
- Répéter les questions.

PHASES	QUESTIONS principales au fur et à mesure de la PROGRESSION des séances	
1 Phase visant le restitution. Rappel de tout ou partie du récit (pas forcément dans l'ordre)	« ... Je viens de vous lire (titre du récit) / alors 1^{ère} partie : l'histoire ... »	
	« De quoi vous rappelez-vous?// élève nommé » (<i>question de base</i>) ou « De quoi vous souvenez-vous? » et en répétition « De quoi vous souvenez-vous encore ? » + « Qu'est-ce qu'on a oublié de dire ? » (<i>question d'exhaustivité</i>)	
	Dans le dernière partie de la séquence (séance 5 ou 6) quand les désirs et les états mentaux des personnages sont compris :	
	« Vous connaissez bien toute l'histoire maintenant, alors je vais vous demander de la raconter en entier, dans l'ordre / qui veut commencer au début de l'histoire ? » Éventuellement: « Qu'est-ce qu'on a oublié de dire ? » (<i>question d'exhaustivité</i>)	
2 Phase visant la compréhension. Identifier les personnages principaux <u>et</u> secondaires , leurs désirs, leurs états mentaux, ...	1^{ère} séance	« ... 2^{ème} partie : on va parler des personnages ... » « qui peut dire le noms des personnages ? (<i>QB</i>) / « C'est qui le nouveau personnage ? » « ... d'abord X ... que veut X? »/ « Est-ce qu'il a eu ce qu'il voulait ...? » (<i>question de base</i>)
	Séance 2	«Que veut X quand ... ? » (<i>question contextualisée</i>) « Et les Z? Que veulent les Z au moment de ...? » (<i>question de base</i>)
	Séance 3 ...	« Il y a un personnage dont on n'a pas beaucoup parlé, c'est Y, alors écoutez ma question ... » « Que veut Y au moment où ...? » + « Est-ce qu'elle a eu ce qu'elle voulait ...? »
	Séance 4,5, ...	« Que pense X quand ... ? » « Que croit Y au moment où ...? » « Qu'est-ce qu'il espère quand ...? » Questions ordinaires éventuellement contextualisées.
3 Phase visant l'interprétation. Changer de point de vue, exprimer une éventuelle morale, apprécier ou pas.	« ... 3^{ème} partie: je vais vous demander de vous mettre à la place d'un personnage, écoutez bien ... »	
	Séance 3 et suivantes	« A la place de X quand Qu'est-ce que vous auriez fait ? » / « ... de Y au moment où ... ? » (<i>question de base contextualisée</i>)
	Séance finale	« Qu'est-ce que vous avez aimé dans cette histoire ? » / « qu'est-ce que vous n'avez pas aimé dans cette histoire ? »

PROPOSITION DE PROGRESSION EN PS

Période 1

L'enseignant propose aux élèves des albums de leur héros. L'enseignant a réécrit complètement à la troisième personne et de manière narrative et au passé »

Période 2

L'enseignant fait écouter des histoires de héros (retranscrites sous forme de tapuscrits) sans support (album).

Fin de période 2/période 3

L'enseignant **propose** une entrée progressive de la phase 1 du protocole de Pierre PEROZ : la restitution de l'histoire ou de moments de l'histoire.

A partir de la période 3

L'enseignant amorce la phase 2 du protocole de Pierre PEROZ sur l'identification des personnages, leurs liens et la psychologie des personnages (besoins, intentions).

CONCLUSION

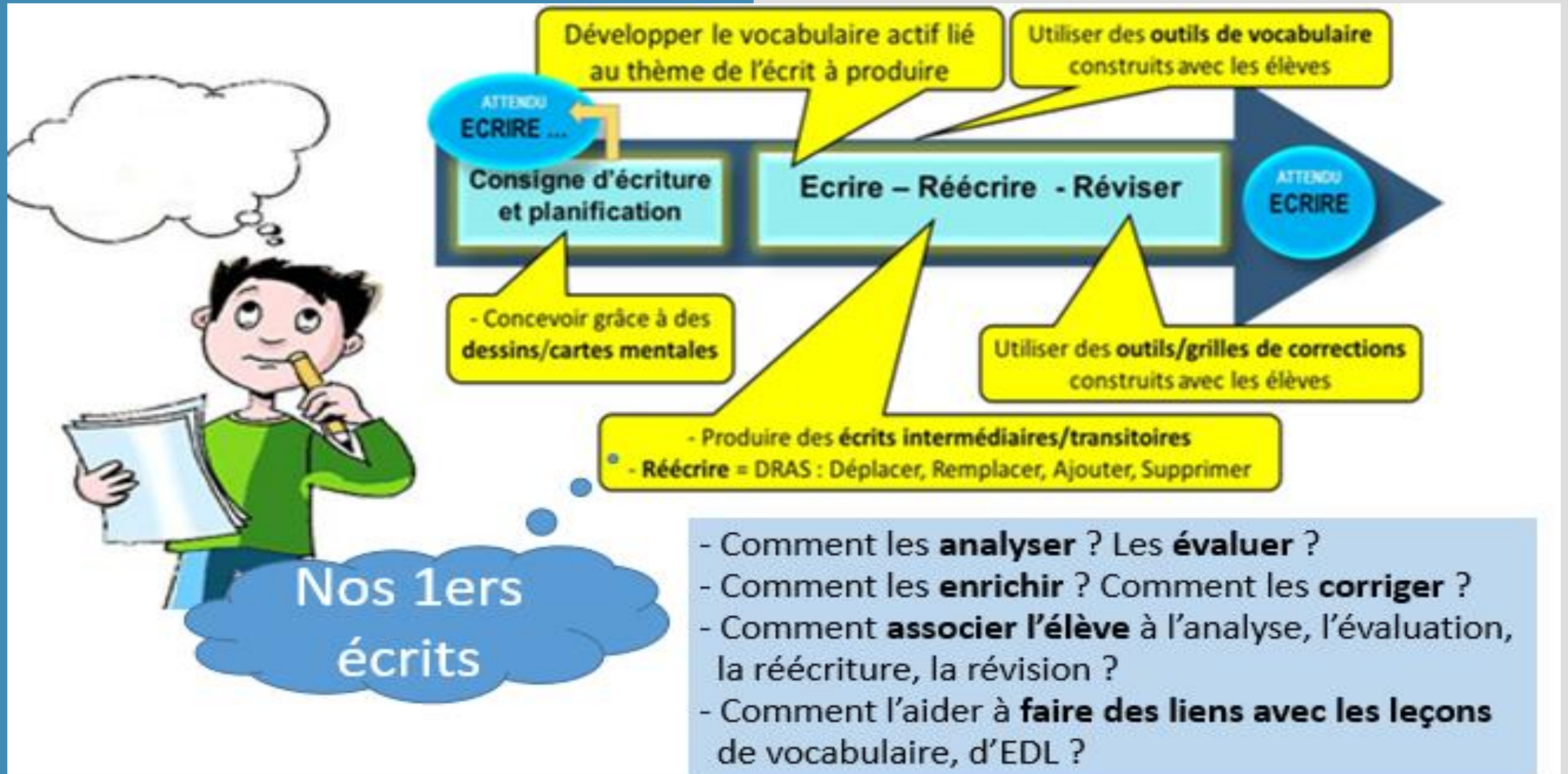
Principes de la pédagogie de l'écoute :

1. Un dialogue pédagogique à évaluation différée
2. Un format de séance régulier
3. Le recours à des supports narratifs non illustrés
4. La mise en place de séances décrochées pour la conduite des apprentissages dirigés

Les points de vigilance:

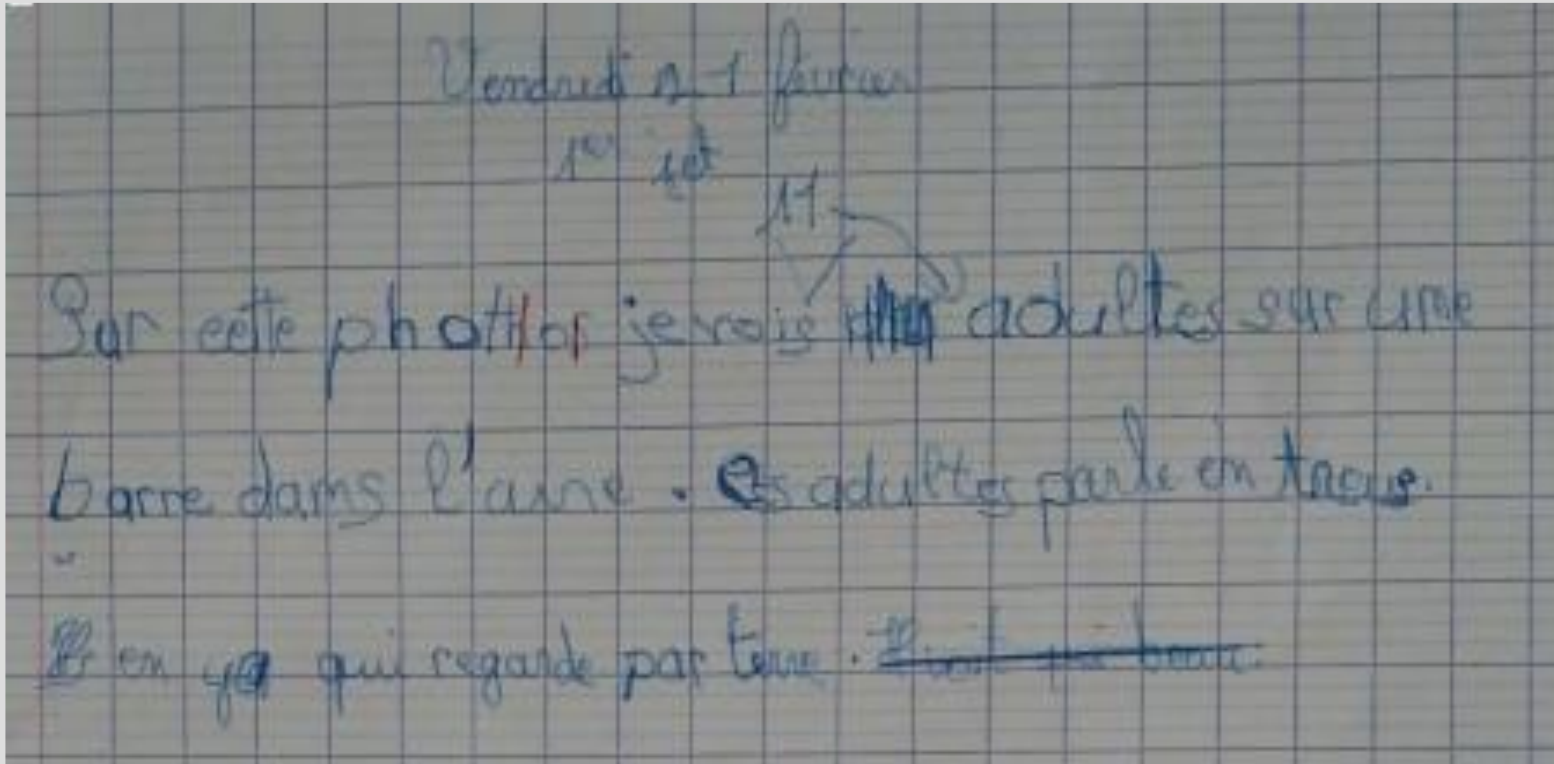
- Adapter le texte lu pour améliorer la compréhension des péripéties et la motivation des personnages.
- Enlever dans le texte les implicites facteurs d'incompréhension.
- Une bonne histoire comprend des passages dialogués, aisés à mémoriser. Mais pas trop nombreux pour ne pas poser de problème de narration.
- Le texte doit permettre d'identifier clairement les locuteurs (qui parle ?).
- Plutôt qu'un texte où le temps de narration est au présent, privilégier les temps du passé.

CYCLE 2 ET 3



LES EXEMPLES CONCRETS

PROFIL I : CMI – février



Quels points d'appui

?

Quels objectifs
d'amélioration
prioritaires ?

Points d'appui :

- Quelques éléments de la description (syntaxe, lieu, verbe au présent, je vois).

Points d'amélioration attendus :

- **Ajouter** des précisions descriptives sur le lieu, les personnages.
- **Correction orthographique** (accord du verbe).

QUE FAIRE ?

Pistes avant le passage à l'écrit

Objectif : Faire des liens vers les faits de langue d'un texte descriptif

- *Je donnerai des précisions sur les lieux, les personnages (descriptions physiques, actions) que je décrirai dans mon texte → adjectifs, compléments du nom, compléments circonstanciels, verbes ...*
- Planification orale/écrite avec l'aide du pe/des pairs : brouillons, schémas collaboratifs (*décrire d'abord les lieux puis se focaliser sur les personnages...*).

Pistes après la 1^{ère} écriture

- **Lire à voix haute la production pour que l'élève porte un jugement** : *ce qui manque pour qu'on me comprenne et s'imagine la photo* (au regard du critère de réussite « Etre compris »).
- **Ajouter des éléments pour préciser la description** : *que puis-je ajouter pour que l'on visualise la photo dans sa tête ?* **Où ?** Décrire les lieux. **Quand ?** Donner l'époque. **Qui ?** Décrire les personnages (physique, action).
- Travail accompagné par un questionnement, l'oral, des banques de mots (noms, adjectifs, verbes, lieux, personnages).
- Faire des **rituels/des gammes d'écriture** en décroché.

2ème écrit

Déjà en haut d'un gratte-ciel.

Sur cette photo je vois des grand bâtiments, à 80 ou 95 étages.

je vois que ces en été et aussi je vois des
adultes qui sont assie sur une barre

ils sont 10, ils ont tous les mêmes chaussures
ils ont aussi des béret et des tremmes des papiers.

ils ont des combinaisons shorts. je vois des arbres, monta-
gnes.

Où

Ajouter des précisions
descriptives sur les lieux.

Quand ?

Ajouter des précisions
sur le moment où
a été prise la photo.

Qui

Ajouter des précisions
descriptives sur
les personnages
(physique, actions).

D'autres éléments
du texte initial ont été

supprimés ou
remplacés.

PROFIL 1 : CE1 - septembre

SEGMENTER : passer par l'oral, frapper les mots, séparer les mots par un trait, réécrire la phrase correcte.

Le poisson joue avec ses amis.

Le poisson joue avec ses amis.

→ Où ?

ENRICHIR : **Où ?**
Ajouter un lieu

Le poisson joue avec ses amis dans le jardin.

ENTRAINER : mémorisation et accord dans le GN (faire des gammes d'écriture à l'oral puis à l'écrit sur des temps courts et répétés)

ami ami
ses amis amis

PROFIL 2 : CE1 - septembre

texte : Il était une fois un garçon qui réparer sa canne à pêche soudain la lumière s'éteint et l'ampoule sorti de la lampe il sorti de sa cabane et détachant sa barque il entra dedans et il rampa et il vu une grotte il entra dedans il trouva un poisson il lui fit manger et le poisson lui redonna l'ampoule et il re rampa il arriva enfin à sa cabane et remi l'ampoule dans la lampe Fin.

Points d'appui :

- Ecriture lisible.
- Structure de la narration : histoire complète avec *introduction (il était une fois)*, *événements*, *fin* sans doute lié au travail en amont (*fait narratif, planification des étapes du récit, vocabulaire ciblé*).

Points d'amélioration attendus :

- **Ponctuation.**
- Eviter les répétitions du « il » : travailler les référents anaphoriques (*tous les autres mots pour désigner le garçon*) et **Remplacer** le pronom « il ».

Que faire ?

Travailler les référents anaphoriques (*tous les autres mots pour désigner le garçon*) et **Remplacer** le pronom « il ».

- Eviter les ambiguïtés.
- Donner des **indications sur les personnages** (éléments de description) et des informations sur leur état mental à un moment donné (*le garçon, curieux, entra dans la grotte*).
- Permettre de travailler par analogie des éléments de même genre, nombre et nature.
- Travail accompagné par un questionnement, l'oral, la dictée à l'adulte, sur une partie du texte ou tout le texte.

Exemples de consignes possibles

- Tu utiliseras / ajouteras des **adjectifs** qui permettront au lecteur de se faire une **image du personnage** → expansions du groupe nominal par des adjectifs dans un portrait.
- Tu indiqueras précisément, avec des **verbes, ce que font les personnages** → coordination et juxtaposition de verbes dans une séquence narrative.

CP - septembre



Points d'appui :

- Copie du mot souris de la banque de mot.
- Respect de l'entité mot (matérialisation par un trait)
- Connaissance des mots outils (apprentissage en amont).

Points d'amélioration attendus :

- Ecriture **cursive**. Majuscule.
- **Ajouter** des éléments de précision sur
Le nom la souris : *la petite souris grise...*

LA MÉTHODE D.R.A.S

QUE FAIRE ?

Travailler la posture d'auteur

- **Rendre visible les 4 opérations fondamentales pendant l'écriture :**

- effacement
- déplacement
- insertion
- remplacement

- **Apprendre aux élèves à retoucher / manipuler leurs écrits** (DRAS)

- Déplacer
- Remplacer
- Ajouter
- Supprimer

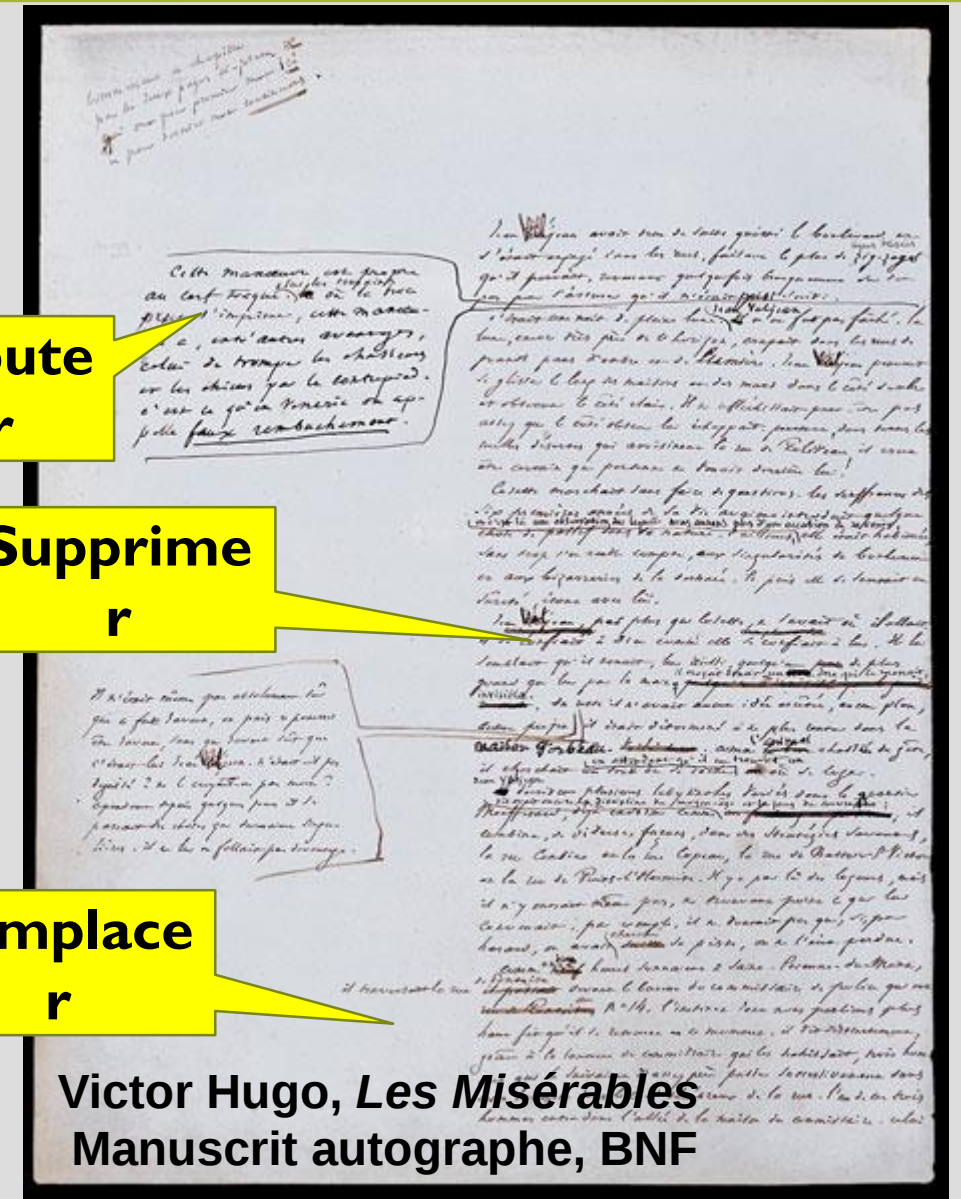
- **Les aider à faire du lien avec les leçons, les exercices en EDL**

- Différencier les attendus (points d'appui et objectifs prioritaires selon les profils des élèves).

Ajoute
r

Supprime
r

Remplace
r



Victor Hugo, *Les Misérables*
Manuscrit autographe, BNF

Travailler la posture d'auteur

Ajouter

des mots, des compléments etc.

des mots, des compléments etc.

Déplacer

**Apprendre
aux élèves à
manipuler
la langue pour
mieux écrire**

Remplacer

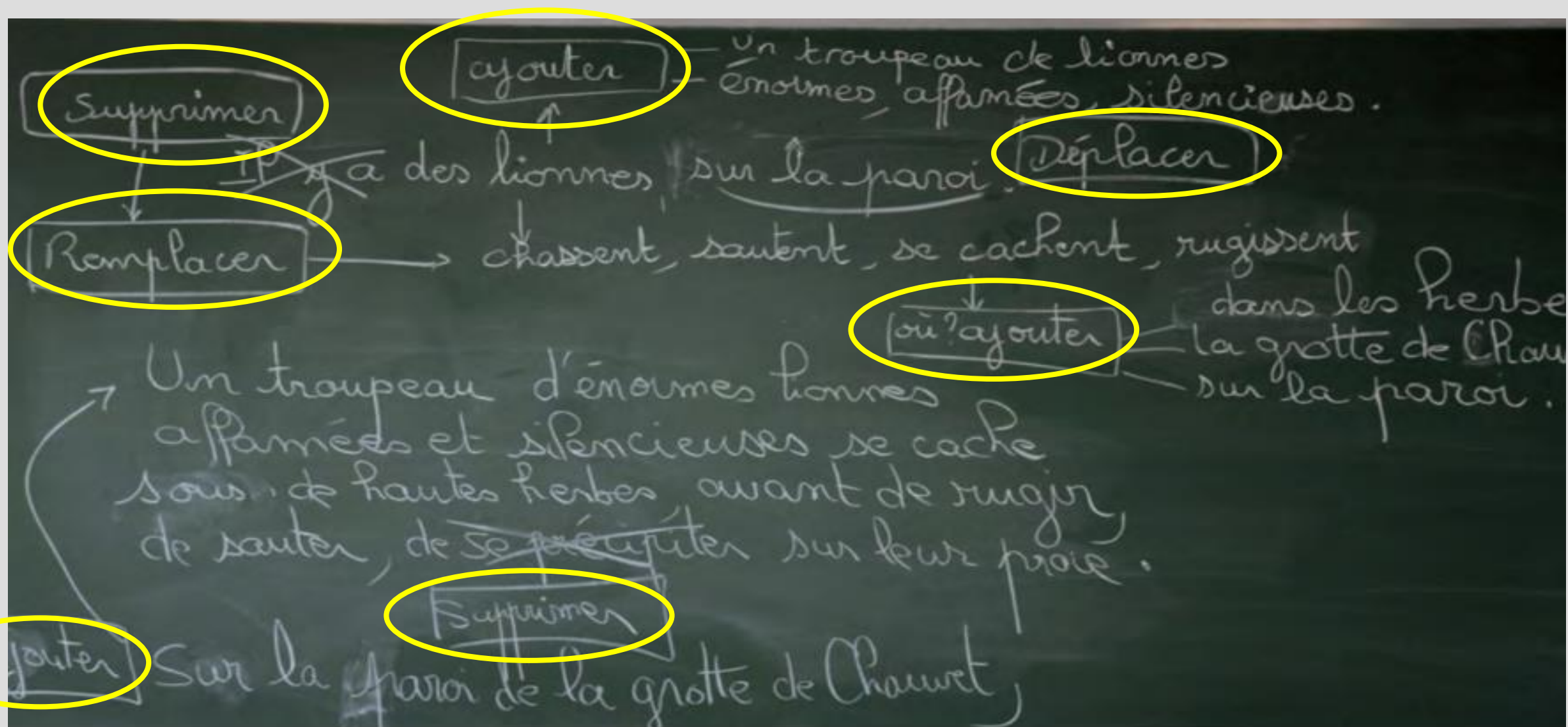
des mots passe-partout, des verbes etc.

**Amener les élèves à percevoir
les changements et les effets
sur le lecteur liés aux opérations
d'écriture : intérêt de ces ajouts,
déplacements, suppressions,
remplacements ...**

Supprimer

les répétitions, les mots ou phrases inutiles ou hors sujet etc.

Supprimer des répétitions et **ajouter** des précisions :
faire des gammes d'écriture collectives pour acquérir une méthodologie



QUE FAIRE ?

Travailler la posture d'auteur

Compte-rendu : texte
descriptif

Remplacer
Le verbe
Faire

Courseton

Vendredi 15 octobre au stade d'Entre deux Guiers, nous avons participé au courseton. J'ai réalisé 8
tours sans m'arrêter. J'étais contente. J'ai fait 3km et 200 mètre.

Après, Les parents avait préparé des gâteaux et on a mangé.

Tous les élèves des écoles on parcouru en tout 330 kilomètres.

C'est une grande distance les parents étaient
fiers de nous.

Ajouter

A. CM1

Je me suis régalé, les
gâteaux étaient délicieux.

J'étais contente mais
quand même un peu
deçu car j'en avais fait
peu. L'ombre derrière

**Remplacer
Le verbe
Faire
par des
mots qui
apportent
plus de
précisions
au lecteur**

**Construire des listes
de synonymes de
même nature
(verbes) :**

Faire
Parcourir
Réaliser
Préparer ...

Remplacer le verbe faire

fabriquer un objet
contacter / composer un numéro de téléphone
offrir un cadeau
écrire un livre
composer (le compositeur) une chanson
réaliser (le réalisateur) un film.
préparer un gâteau
prononcer un discours
bâtir / construire sa maison
tricoter / coudre un vêtement
parcourir 20 km
nettoyer / faire le ménage.

PROFIL I : CMI – octobre

Texte argumentatif

J'ai décidé d'acheter une maison au pays basque. Elle est en ~~bonne~~ ^{bonne} en zigzag et colorer et elle en l'air elle est

en zigzag. Il a un jardin il y a une salle de jeu vidéo une salle de travail. Il y a un dortoir. pour ~~mon~~ ^{me}

mes le plus un
porteur c'est
une salle de
travail

pour faire ^{me} mais
de devoirs
du mon
il y a du
travail

PROFIL 1 : CE2

Courseton

J'ai réalisé

J'ai fait 6 tours au courseton, j'ai fait 2km et 400 mètres. C'était vendredi 15 octobre.

Remplacer

J'ai parcouru

L. CE2

au stade

d'entre deux guiers

J'aimerais en faire plus l'année prochaine

Ajouter

PROFIL 2 : CE2

Courseton

Vendredi 15 octobre au stade d'Entre deux Guiers, nous avons *participé* *réalisé* fait le courseton. J'ai *parcouru* fait 8 tours sans m'arrêter. J'étais content. J'ai *préparé* fait 3km et 200 mètre.

Remplacer

Après, Les parents avait fait des gâteaux. On *les* a mangé les gâteaux.

Tous les élèves des écoles on fait en tout 330 kilomètres.

au totale

nous sommes fiers de nous

M. CE2

Ajouter

CE2 - septembre



(yes) Il y a au
y'a ver: trois équipes le stade
de l'ajav. AJAV.
(1) Il y'a trois ballons devant
Tous les jeudis de 10 h à 11 h, ne
Nous jouent
jouons
Nous jouent au rugby et on fait du
sport jeu de bataille

Points d'appui :

- Utilisation des faits de langue d'un texte descriptif sur une activité sportive (il y a, temps du présent, connecteurs de lieu, vocabulaire spécifique de l'activité) en lien avec un travail en amont (vocabulaire, spécifique, planification de l'écrit ...)

Points d'amélioration attendus :

- **Supprimer** des répétitions (il y a).
- **Ajouter** des précisions descriptives : adjectifs, compléments de nom ...

Que faire ?

Supprimer des répétitions (il y a) : construire des mini-leçons / faire des gammes d'écriture

La mini-leçon

À qui?	À tous les élèves et à un sous-groupe d'élèves
Pourquoi?	Pour répondre aux besoins des élèves dans le but de développer leur compétence à écrire
Quand?	Pendant un atelier d'écriture
Sur quoi?	Une notion, un concept, une connaissance ou une stratégie
Combien de temps?	De 10 à 15 minutes au maximum
Comment?	✓ Travailler directement à partir d'un texte ✓ Présenter le sujet (quoi, pourquoi, quand) ✓ Lire et réfléchir à voix haute ✓ Fournir un exemple ou un contre-exemple ✓ Poursuivre le travail d'écriture d'un texte, seul ou en équipe

1-Supprime les «Il y a» et les «qui»

Ex: Il y a des flocons qui tombent. → Des flocons tombent.

Il y a des élèves qui courent dans la cour de récréation. →

Il y a un drapeau qui flotte sur la mairie. →

2-Supprime les «Il y a » et rajoute un verbe

Ex: Il y a un arbre dans la cour. → Un arbre pousse dans la cour.

Il y a un oiseau sur l'arbre. →

Il y a un bateau sur l'océan. →

Il y a des ouvriers au travail. →

Apprendre aux élèves à analyser leurs écrits, à identifier leurs besoins et à faire du lien avec des leçons/des gammes pour s'entraîner.

Que faire ?

Construire des outils mémos, structurants.

Je joue avec l'organisation de la phrase

- Dans une phrase, je peux donner des indications :

**Amener
les élèves à
percevoir
l'intérêt de
ces ajouts ...**

- de lieu (où ?)
- de date (quand ?)
- sur le personnage (qui ?)
- à propos de l'action (quoi ?)
- sur la raison (pourquoi ?)
- sur la manière (comment ?)

**Construire/classer/utiliser
des corpus**

noms des lieux

adverbes de temps

Adjectifs

Verbes

Compléments

- Je peux mettre tous ces éléments ou certains et les déplacer.

Une lumière verte a été vue dans le ciel près du pôle Nord

Qui ? Personnage(s)	Où ? Lieu	Quand ? Moment, date, heure...	Quoi ? Action(s)	Pour quoi ? Effet, résultat
Une lumière verte	pôle Nord le ciel	le 12 septembre	ça a fait une tornade.	et a détruit toute les maisons.

une lumière verte a été vue au pôle nord dans le ciel le 12 septembre
ça a fait une tornade et a détruit tout les maisons

Une lumière verte a été vue au pôle nord dans le ciel, le 12 septembre, ça a fait une tornade et a détruit toutes les maisons.

DES ORGANISATIONS POSSIBLES

Des organisations possibles pour faire écrire et améliorer les écrits des élèves

Dans le temps	Dans l'espace	Modalités
Pendant l'écriture	En circulant Affichage, outils ... Table dédiée dans l'espace = table des invités	- En échangeant - En prenant en charge l'écriture (amorce de la phrase) - En pointant l'écrit - En rappelant la situation de référence et les outils mis à disposition pour relancer - En organisant du tutorat, des échanges entre binômes
Après l'écriture		- En analysant les écrits (sans corriger) : les classer par profil et récurrence des besoins (ce qui est commun à beaucoup pourra être travaillé en collectif et ce qui concerne peu d'élèves pourra être travaillé en groupes de besoin).
Amélioration	Individuel Collectif Groupes Ateliers	- En organisant la lecture des écrits (place de l'écoute, en lien avec les critères ciblés au type d'écrit = consigne d'écriture). - En échangeant suite à la lecture = « <i>Comment peut-on aider notre camarade ?</i> » - En faisant réécrire la phrase avec le guidage de l'enseignant.

EXEMPLE DE RITUEL D'ÉCRITURE : ORGANISATION D'UNE SEMAINE D'ÉCRITURE QUOTIDIENNE

Partir d'une phrase/d'un écrit court, laquelle/lequel servira toute la semaine pour un travail d'approfondissement (déplacement, ajout, suppression de groupes nominaux ...).

- **Lundi** : écriture de la phrase au brouillon. *Sur cette photo, je vois des adultes sur une barre.*
- **Mardi** : toilettage orthographique de la 1^{ère} version en autonomie ou aidé par l'enseignant, réflexion sur l'effet souhaité, mise en voix pour en juger, réflexion sur les points qui peuvent être précisés, consultation d'outils formalisant les enrichissements (corpus, mini leçons ...). **Où, Qui ? Quand ? Pourquoi ? Ajouter** : des précisions sur les lieux, les personnages.
« Sur cette photo, je vois de grands bâtiments ... je vois que c'est en été ... Je vois des adultes qui sont assis sur une barre ».
- **Jeudi** : mutualisation et/ou validation orales, modification des enrichissements du mardi, première formalisation grammaticale et lexicale. **Faire des liens avec des mini leçons : Ajouter des adjectifs, des compléments circonstanciels** ...
- **Vendredi** : formalisation linguistique = effet visé sur le lecteur à l'oral par des écoutes.
Ajouter des impressions, des sensations, des sentiments, des états mentaux en utilisant les corpus de classe ... *« Ils ont l'air heureux ».*

S'APPROPRIER UNE DÉMARCHE

Les outils enseignants

DES OUTILS ENSEIGNANTS POUR VOUS AIDER À LIER ÉCRITURE ET EDL

<i>ajout d'un groupe nominal prépositionnel dans un GN</i>	Les enfants de la grande classe étaient en pleine concentration.
<i>ajout ou déplacement d'un groupe antéposé</i>	Le groupe de Théo devait faire la Tour de Pise. Quand Racki sauta sur la table , il ne leur restait plus qu'un seul bloc à mettre.
<i>ajout ou déplacement d'un groupe entre le sujet et le verbe</i>	Toutes les briques, soigneusement minutieusement assemblées , tombèrent par terre.
<i>coordination et juxtaposition de plusieurs groupes</i>	Les petits garçons étaient fous de rage : il leur avait fallu plus de cinq après-midi pour assembler 250 cubes, des portes, des fenêtres, le toit et même une rambarde .
<i>coordination et juxtaposition de plusieurs groupes</i>	Le papa de Théo frappa, entra dans la classe, la laisse à la main, regarda autour de lui et aperçut son fils stupéfait.
<i>ajout d'adjectifs dans un GN</i>	Son gentil chiot affectueux lui sauta dans les bras tout en tremblant. (...)
<i>ajout d'une proposition subordonnée relative</i>	Pour cela Théo, qui ne voulait jamais faire de la peine à son chiot , sécha les cours.

DES OUTILS ENSEIGNANTS POUR VOUS AIDER À LIER ÉCRITURE ET EDL

Notions par sous-domaines : le domaine du verbe

Les enfants de la grande classe étaient en pleine concentration.	orthographe : conjugaison du verbe avec le nom noyau du groupe sujet
Le groupe de Théo devait faire la Tour de Pise. Quand Racki sauta sur la table , il ne leur restait plus qu'un seul bloc à mettre.	- orthographe : conjugaison du verbe avec son sujet - grammaire de phrase : nombre de verbes dans une phrase complexe
Toutes les briques, soigneusement minutieusement assemblées, tombèrent par terre.	- orthographe : conjugaison du verbe avec un sujet éloigné - grammaire de phrase : sujet éloigné du verbe
Le papa de Théo frappa, entra dans la classe, la laisse à la main, regarda autour de lui et aperçut son fils stupéfait.	- orthographe : conjugaison du verbe avec son sujet - grammaire de phrase : élision du sujet, groupes verbaux, juxtaposition et coordination - grammaire de texte : système de temps verbaux - lexique : sens des mots
Son gentil chiot affectueux lui sauta dans les bras tout en tremblant. (...)	- conjugaison du verbe avec le nom noyau d'un sujet complexe
Pour cela Théo, qui ne voulait jamais faire de la peine à son chiot , sécha les cours.	- grammaire de phrase : verbes dans la phrase complexe - orthographe : conjugaison du verbe avec un sujet pronominal épiciène en nombre - concordance des temps

Notions par sous-domaines : orthographe

Les enfants de la grande classe étaient en pleine concentration.	- rupture de la chaîne d'accord avec la préposition - accord GN avec le nom noyau - conjugaison du verbe avec le nom noyau du groupe sujet
Le groupe de Théo devait faire la Tour de Pise. Quand Racki sauta sur la table , il ne leur restait plus qu'un seul bloc à mettre.	- conjugaison du verbe avec son sujet - accord GN
Toutes les briques, soigneusement minutieusement assemblées, tombèrent par terre.	- orthographe des mots invariables - conjugaison du verbe avec un sujet éloigné - accord de l'adjectif avec le nom noyau - lexique lexicale : morphologie et préfixe
Les petits garçons étaient fous de rage : il leur avait fallu plus de cinq après-midi pour assembler 250 cubes, des portes, des fenêtres, le toit et même une rambarde.	- accord GN
Le papa de Théo frappa, entra dans la classe, la laisse à la main, regarda autour de lui et aperçut son fils stupéfait.	- conjugaison du verbe avec son sujet - passé simple et terminaison verbale
Son gentil chiot affectueux lui sauta dans les bras tout en tremblant. (...)	- accord GN avec le nom noyau - conjugaison du verbe avec son sujet
Pour cela Théo, qui ne voulait jamais faire de la peine à son chiot , sécha les cours.	- conjugaison du verbe avec son sujet

DES OUTILS ENSEIGNANTS POUR VOUS AIDER À LIER ÉCRITURE ET EDL

Notions par sous-domaines : grammaire

Les enfants de la grande classe étaient en pleine concentration.	- complément du nom, groupe nominal prépositionnel - nature <i>préposition</i>
Le groupe de Théo devait faire la Tour de Pise. Quand Racki sauta sur la table , il ne leur restait plus qu'un seul bloc à mettre.	- proposition et phrase complexe - subordonnée
Toutes les briques, soigneusement minutieusement assemblées, tombèrent par terre.	- nature <i>adverbe</i> - ponctuation : virgule démarcative
Les petits garçons étaient fous de rage : il leur avait fallu plus de cinq après-midi pour assembler 250 cubes, des portes, des fenêtres, le toit et même une rambarde.	- accord GN - juxtaposition et coordination - complément du verbe - ponctuation : virgule énumérative
Le papa de Théo frappa, entra dans la classe, la laisse à la main, regarda autour de lui et aperçut son fils stupéfait.	- élision - ponctuation : virgule énumérative - groupes verbaux - juxtaposition et coordination
Son gentil chiot affectueux lui sauta dans les bras tout en tremblant. (...)	- nature <i>adjectif</i> - groupe nominal
Pour cela Théo, qui ne voulait jamais faire de la peine à son chiot , sécha les cours.	- proposition, subordonnée, phrase complexe - ponctuation : virgule démarcative

Notions dans le domaine de l'étude de la langue : lexique

Les enfants de la grande classe étaient en pleine concentration.	précision d'un nom
Le groupe de Théo devait faire la Tour de Pise. Quand Racki sauta sur la table , il ne leur restait plus qu'un seul bloc à mettre.	
Toutes les briques, soigneusement minutieusement assemblées, tombèrent par terre.	- synonymie - intensité - morphologie, préfixe
Les petits garçons étaient fous de rage : il leur avait fallu plus de cinq après-midi pour assembler 250 cubes, des portes, des fenêtres, le toit et même une rambarde.	- accord GN - juxtaposition et coordination - complément du verbe - grammaire : ponctuation (virgule énumérative)
Le papa de Théo frappa, entra dans la classe, la laisse à la main, regarda autour de lui et aperçut son fils stupéfait.	- conjugaison du verbe avec son sujet - élision du sujet - passé simple et terminaison verbale - groupes verbaux - juxtaposition et coordination - système de temps verbaux - grammaire : ponctuation (virgule énumérative)
Son gentil chiot affectueux lui sauta dans les bras tout en tremblant. (...)	- degré intensité - synonymie - effet produit par la place des mots
Pour cela Théo, qui ne voulait jamais faire de la peine à son chiot , sécha les cours.	- choix entre adjectif et proposition

Mini leçon élève

Tableau PE d'aide au classement des opérations linguistiques

Quel enrichissement ?	1 ^{er} jet	2 ^{ème} jet	Notion EDL verbe / grammaire / lexique / orthographe
ajout d'un groupe nominal prépositionnel dans un GN			
ajout ou déplacement d'un groupe antéposé			
ajout ou déplacement d'un groupe entre le sujet et le verbe	PRÉCISER UN NOM (1) épithète adjectif qualificatif Orthographe : accord GN <i>le <u>magnifique</u> chien</i> charmant, blanc, bien-aimé, beau, dangereux, beau		
coordination et juxtaposition de plusieurs groupes			
coordination et juxtaposition de plusieurs groupes			
ajout d'adjectifs dans un GN			
ajout d'une proposition subordonnée relative			

- conjugaison du verbe avec le nom noyau d'un sujet complexe

- degré intensité
 - synonymie
 - effet produit par la place des mots

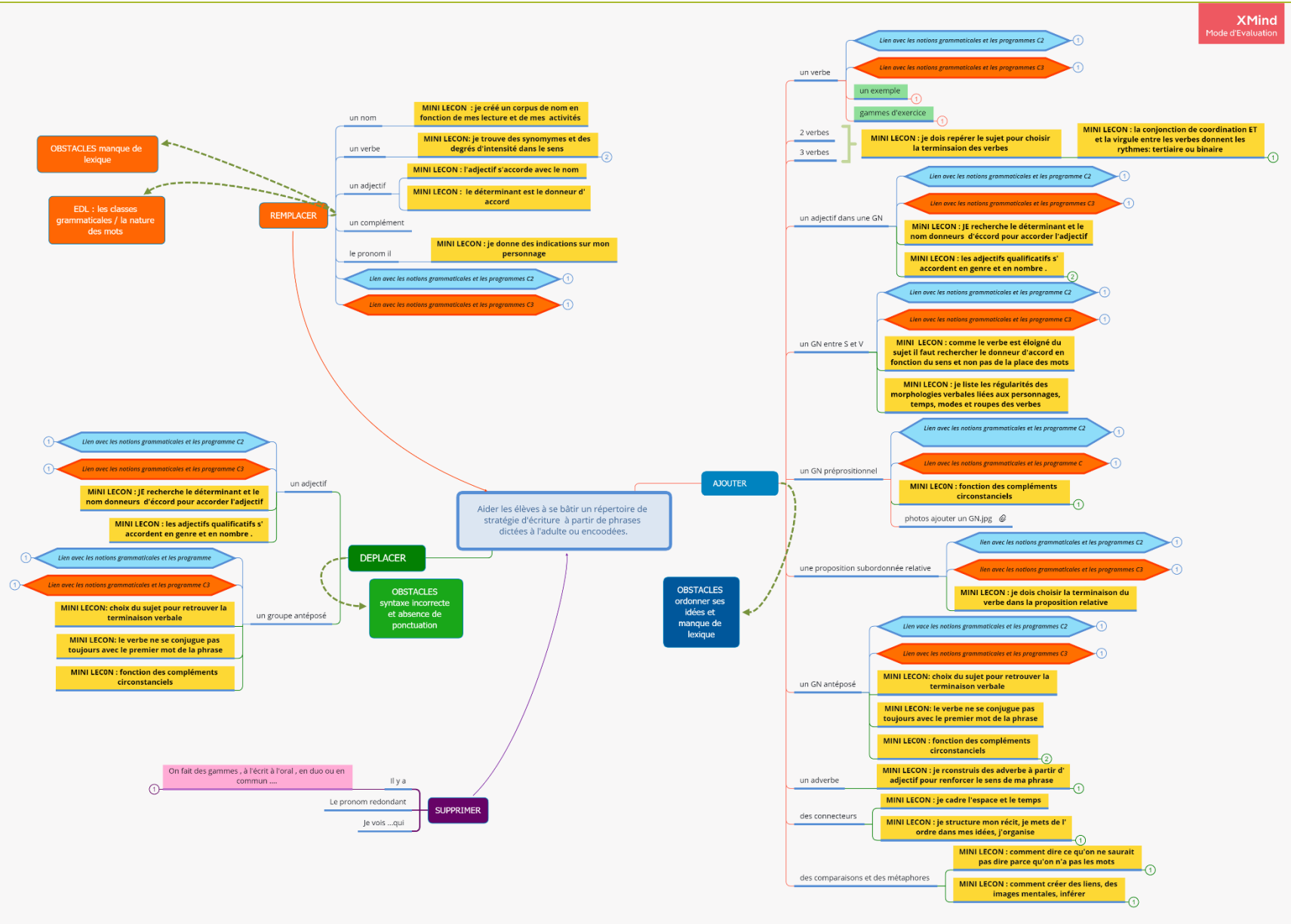
Son **gentil** chiot **affectueux** lui sauta dans les bras tout en tremblant. (...)

DES OUTILS **ENSEIGNANTS** POUR VOUS AIDER À LIER ÉCRITURE ET EDL

verbe	grammaire	lexique	orthographe
- conjugaison du verbe avec le nom noyau du groupe sujet - conjugaison du verbe avec son sujet - conjugaison du verbe avec un sujet éloigné - conjugaison du verbe avec le nom noyau d'un sujet complexe son sujet	- complément du nom, groupe nominal prépositionnel - nature préposition - rupture de la chaîne d'accord avec la préposition - accord GN - accord GN avec le nom noyau - accord de l'adjectif avec le nom noyau	- précision d'un nom - degré intensité - effet produit par la place des mots - choix entre adjectif et proposition - synonymie - morphologie - préfixe - intensité	- orthographe des mots invariables - élision

Tableau
d'aide à la
progressivité
des
notions en
EDL

Une programmation d'activités de manipulation de la langue



CONCLUSION

Enrichir son écrit :

- Articuler le lire-écrire : posture d'auteur / posture de lecteur .
- L'écrit comme un puissant activateur de la mémoire .

Les points de vigilance:

- Travailler de manière régulière sur des écrits courts
- Effacer l'implicite et expliciter les stratégies.
- Faire des mini-leçons pour lier enseignements en EDL et stratégies d'enrichissement des écrits.